

2021.03.09

核心能力	學習領域	教育目標：一、深化人文素養		二、拓展國際視野		三、重視創意開發		四、強化邏輯思維		五、鼓勵跨域學習	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	升學	未來出路與就業
中西方戲劇之理論與創作	設計與理論	西洋戲劇史(一)* 劇本導讀* 劇場設計導論 藝術概論*	西洋戲劇史(二)* 劇本解析* 劇場服裝技術 西洋藝術史*	中國戲劇史(一)* 西方名劇選讀 燈光設計及技術 佈景道具製作技術 臺灣劇場 舞臺管理	中國戲劇史(二)* 東方名劇選讀 劇場管理導論 風格學* 當代劇場與展演	劇本創作(一)* 當代戲曲 藝術管理概論* 演出製作(一) 現當代華語文戲劇選讀	劇本創作(二)   演出製作(二) 戲劇與電影專題討論	      畢業製作(一)	      畢業製作(二)	國內外本科系研究所：表演、導演、劇本創作	國內外相關科系研究所：電影、大眾傳播、廣告
		排演基礎(一)* 基礎表演(一)*  肢體開發(一)*	排演基礎(二) 基礎表演(二)*  肢體開發(二) 基礎發聲*	排演(一) 進階表演(一)  聲音訓練	排演(二) 進階表演(二) 觀點技巧表演  舞蹈創作* 歌唱技巧(一)*	排演(三) 進階表演(三) 創意表演(一) 影視表演  歌唱技巧(二)	排演(四) 進階表演(四) 創意表演(二)  音樂劇表演與製作(一) 創意導演(一)	排演(五) 創意表演(三)*  音樂劇表演與製作(二) 創意導演(二)	排演(六) 創意表演(四)*  <		